

## Отчёт работы театрального кружка «Балаганчик» за второе полугодие 2024г.-2025 уч.г.

### Цели и задачи:

- **Цель:** развитие творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся через театральную деятельность.
- **Задачи:**
  - познакомить учащихся с основами театрального искусства;
  - развивать умение работать в команде, слушать и слышать партнёра;
  - способствовать развитию выразительности речи, дикции и интонационной выразительности;
  - воспитывать интерес к театральному искусству и желание участвовать в театральных постановках.

### Методы работы:

В работе театрального кружка «Балаганчик» использовались следующие методы:

- **Словесные методы:** беседы, рассказы о театре, обсуждение спектаклей.
- **Наглядные методы:** просмотр видеозаписей спектаклей, фотографий, иллюстраций.
- **Практические методы:** репетиции, постановка спектаклей, участие в школьных мероприятиях.
- **Игровые методы:** театральные игры, этюды, импровизации.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Специально организованные театрализованные занятия позволили сформировать партнерские отношения у ребят. Кружковцы познакомились с различными видами театров: теневой, настольный, пальчиковый, плоскостной, театр масок, мягкая игрушка. Велась работа над развитием творчества, детям предлагались театрализованные игры, сценки, где они могли показать свои артистические возможности. Дети из кружка «Вдохновение» в школе нарасхват. Они хорошо учатся, благодаря хорошей дикции они являются ведущими на различных праздниках и активными участниками всех мероприятий школы, села. На занятиях кружка часто присутствуют и другие ребята, которые не записаны в кружок, но им интересно наблюдать, как проходят репетиции. В «экстремальных случаях» они становятся дублерами артистов и впоследствии могут стать постоянными членами объединения.

### **Проделанная работа:**

В течение полугодия в кружке «Балаганчик» были проведены следующие мероприятия:

1. Знакомство с основами театра: история театра, жанры, театральные профессии.
2. Репетиции и постановка спектаклей: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Колобок».
3. Участие в районном конкурсе «Театральная весна 2025. Спектакль по мотивам С.Сизикова «САША»
4. Мастер-классы по сценической речи, пластике и актёрскому мастерству.

### **Результаты:**

За второе полугодие работы кружка «Балаганчик» были достигнуты следующие результаты:

- Учащиеся познакомились с основами театрального искусства и получили представление о различных жанрах и театральных профессиях.
- У детей развились коммуникативные навыки, умение работать в команде и слушать партнёра.
- Выразительность речи, дикция и интонационная выразительность учащихся улучшились благодаря регулярным репетициям и постановкам.
- У большинства участников кружка появился интерес к театральному искусству и желание продолжать заниматься в кружке.

### **Вывод:**

Работа театрального кружка «Балаганчик» в 2024-2025 учебном году была плодотворной и эффективной. Учащиеся получили возможность проявить свои творческие способности, развить коммуникативные навыки и интерес к театральному искусству. В следующем учебном году планируется продолжить работу кружка, расширить репертуар и привлечь больше учащихся к участию в театральных постановках.

Руководитель кружка:

Шкиль Л.В.